

Boletín de la
Hermandad de la
Oración en el Huerto
Número IV
Año MMXX

Desde el Huerto



Dirección: Hermandad de la Oración en el Huerto
Diseño y maquetación: Sortega Fotografías
Redacción: José Manuel Medina Lechuga y Juan Sánchez Ortega
Fotografía: Sortega Fotografías, Alberto Díaz, Pedro Serrano,
Rafa Meynet, Archivo de la Hermandad
Imagen Cartel y portada: Alejandra Sánchez Ramos

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial de los artículos, ilustraciones, fotografías y demás contenidos publicados.

Sumario

Pág. 4	Editorial	Pág. 32	El Huerto en los Pregones
Pág. 6	Mensaje Cuaresma	Pág. 36	“Las cinco y tres”
Pág. 10	Remembranzas Hortelanas	Pág. 40	Aquellos Varales de la Macarena
Pág. 14	Una Mirada al Cielo	Pág. 44	Agenda de Actos
Pág. 20	Apuntes Iconográficos	Pág. 48	¡Viste la Túnica!
Pág. 24	Memoria de Actos	Pág. 50	Horarios Cuaresma Convento
Pág. 28	Procesión Dulce Nombre		



Desde el Huerto

Editorial

Un año más estamos a punto de iniciar la Cuaresma. Ese periodo litúrgico de preparación para la Pascua de Resurrección, que se inicia con el Miércoles de Ceniza y finaliza con la víspera de dicha Pascua, y que es tiempo de penitencia para los fieles de la Iglesia Católica.

Es tiempo de perdón, reflexión y reconciliación

Para nosotros los cofrades, es algo más, mucho más. Porque el tiempo de Cuaresma, además de todo aquello a lo que nuestra Fe nos obliga, es tiempo de trabajo, mucho trabajo. Un trabajo que se mantiene durante todo el año pero que, en estas fechas, se intensifica de enorme manera.



Denodado el esfuerzo de mayordomía y priostía en su labor de limpieza de enseres, altar de insignias, montaje de altares de culto, Besamanos, pasos... Son muchas horas, la mayoría de las veces hasta altas horas de la madrugada,

para que nuestra cofradía luzca preciosa en cada uno de los actos que se suceden de manera precipitada en sólo 40 días, culminando con la salida en procesión en la tarde del Jueves Santo.



Igualmente intenso el trabajo en la Dirección de Cofradía, porque nuestra Hermandad está viendo crecer su nómina de hermanos cada año y, de este modo, crece el número de hermanos en el cortejo procesional, y es necesario encajarlos a todos y cada uno de ellos de manera precisa para que, en la tarde del Jueves Santo, todo acontezca de manera ordenada y sin sobresaltos.

No se queda atrás Tesorería, ni Secretaría, desde la cual se gestiona toda la información a los hermanos-que en estas fechas se carga de notificaciones, comunicaciones, etc-, así como el reparto de papeletas de sitio, gestión de web, redes sociales, etc.

Cabildos de toma de hora, cabildo de salida, reuniones de junta de gobier-

no, prensa, publicidad, presentación de carteles... mucho, mucho trabajo concentrado en sólo 40 días.

Evidentemente no todo está por hacer, puesto que la Hermandad trabaja todo el año.

Y todo el año la Hermandad, nuestra Hermandad, vuestra Hermandad, necesita de vosotros. Y, por supuesto, también en estas fechas.

Porque podéis ayudar de muchas maneras: colaborando en la limpieza de enseres, en los montajes de altares de cultos y Besamanos, en el montaje de los pasos...

Ayudáis acudiendo a los cultos, a los actos que vuestra Hermandad convoca, obteniendo vuestra papeleta de sitio con tiempo suficiente y en los plazos previstos por Secretaría, aportando ideas, colaborando con esta publicación, etc, y por supuesto, vistiendo la túnica el Jueves Santo.

De este modo, y no de otro, conseguiremos hacer más grande, si cabe, a nuestra Hermandad, para mayor Gloria de Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto y María Santísima de la Confortación, sin olvidar a nuestro primitivo titular, el Dulce Nombre de Jesús –preciosa su procesión desde el Beaterio hasta el Convento- ni a San Vicente Ferrer.

¡¡La Hermandad somos todos!!



BOCARAMBO

Mensaje Cuaresmal



MENSAJE CUARESMA PAPA 2020 : y generoso.

«En nombre de Cristo os pedimos que os reconciliéis con Dios» (2 Co 5,20)

Queridos hermanos y hermanas:

El Señor nos vuelve a conceder este año un tiempo propicio para prepararnos a celebrar con el corazón renovado el gran Misterio de la muerte y resurrección de Jesús, fundamento de la vida cristiana personal y comunitaria. Debemos volver continuamente a este Misterio, con la mente y con el corazón. De hecho, este Misterio no deja de crecer en nosotros en la medida en que nos dejamos involucrar por su dinamismo espiritual y lo abrazamos, respondiendo de modo libre

El Misterio pascual, fundamento de la conversión

La alegría del cristiano brota de la escucha y de la aceptación de la Buena Noticia de la muerte y resurrección de Jesús: el kerygma. En este se resume el Misterio de un amor «tan real, tan verdadero, tan concreto, que nos ofrece una relación llena de diálogo sincero y fecundo» (Exhort. ap. Christus vivit, 117). Quien cree en este anuncio rechaza la mentira de pensar que somos nosotros quienes damos origen a nuestra vida, mientras que en realidad nace del amor de Dios Padre, de su voluntad de dar la vida en

abundancia (cf. Jn 10,10). En cambio, si preferimos escuchar la voz persuasiva del «padre de la mentira» (cf. Jn 8,45) corremos el riesgo de hundirnos en el abismo del sinsentido, experimentando el infierno ya aquí en la tierra, como lamentablemente nos testimonian muchos hechos dramáticos de la experiencia humana personal y colectiva.

Por eso, en esta Cuaresma 2020 quisiera dirigir a todos y cada uno de los cristianos lo que ya escribí a los jóvenes en la Exhortación apostólica *Christus vivit*: «Mira los brazos abiertos de Cristo crucificado, déjate salvar una y otra vez. Y cuando te acerques a confesar tus pecados, cree firmemente en su misericordia que te libera de la culpa. Contempla su sangre derramada con tanto cariño y déjate purificar por ella. Así podrás renacer, una y otra vez» (n. 123). La Pascua de Jesús no es un acontecimiento del pasado: por el poder del Espíritu Santo es siempre actual y nos permite mirar y tocar con fe la carne de Cristo en tantas personas que sufren.

Urgencia de conversión

Es saludable contemplar más a fondo el Misterio pascual, por el que hemos recibido la misericordia de Dios. La experiencia de la misericordia, efectivamente, es posible sólo en un «cara a cara» con el Señor crucificado y resucitado «que me amó y se entregó por mí» (Ga 2,20). Un diálogo de corazón a corazón,

de amigo a amigo. Por eso la oración es tan importante en el tiempo cuaresmal. Más que un deber, nos muestra la necesidad de corresponder al amor de Dios, que siempre nos precede y nos sostiene.

De hecho, el cristiano reza con la conciencia de ser amado sin merecerlo. La oración puede asumir formas distintas, pero lo que verdaderamente cuenta a los ojos de Dios es que penetre dentro de nosotros, hasta llegar a tocar la dureza de nuestro corazón, para convertirlo cada vez más al Señor y a su voluntad.

Así pues, en este tiempo favorable, dejémonos guiar como Israel en el desierto (cf. Os 2,16), a fin de poder escuchar finalmente la voz de nuestro Esposo, para que resuene en nosotros con mayor profundidad y disponibilidad. Cuanto más nos dejemos fascinar por su Palabra, más lograremos experimentar su misericordia gratuita hacia nosotros. No dejemos pasar en vano este tiempo de gracia, con la ilusión presuntuosa de que somos nosotros los que decidimos el tiempo y el modo de nuestra conversión a Él.

La apasionada voluntad de Dios de dialogar con sus hijos





El hecho de que el Señor nos ofrezca una vez más un tiempo favorable para nuestra conversión nunca debemos darlo por supuesto. Esta nueva oportunidad debería suscitar en nosotros un sentido de reconocimiento y sacudir nuestra modorra. A pesar de la presencia —a veces dramática— del mal en nuestra vida, al igual que en la vida de la Iglesia y del mundo, este espacio que se nos ofrece para un cambio de rumbo manifiesta la voluntad tenaz de Dios de no interrumpir el diálogo de salvación con nosotros. En Jesús crucificado, a quien «Dios hizo pecado en favor nuestro» (2 Co 5,21), ha llegado esta voluntad hasta el punto de hacer recaer sobre su Hijo todos nuestros pecados, hasta «poner a Dios contra Dios», como dijo el papa Benedicto XVI (Enc. *Deus caritas est*, 12). En efecto, Dios ama también a sus enemigos (cf. Mt 5,43-48).

El diálogo que Dios quiere entablar con todo hombre, mediante el Misterio pascual de su Hijo, no es como el que se atribuye a los atenienses, los cuales «no se ocupaban en otra cosa que en decir o en oír la última novedad» (Hch 17,21). Este tipo de charlatanería, dictado por una curiosidad vacía y superficial, caracteriza la mundanidad de todos los tiempos, y en nuestros días puede insinuarse también en un uso engañoso de los medios de comunicación.

Una riqueza para compartir, no para acumular sólo para sí mismo

Poner el Misterio pascual en el centro de la vida significa sentir compasión por las llagas de Cristo crucificado presentes en las numerosas víctimas inocentes de las guerras, de los abusos contra la vida tanto del no nacido como del anciano, de las múltiples formas de violencia, de los desastres medioambientales, de la

distribución injusta de los bienes de la tierra, de la trata de personas en todas sus formas y de la sed desenfrenada de ganancias, que es una forma de idolatría.

Hoy sigue siendo importante recordar a los hombres y mujeres de buena voluntad que deben compartir sus bienes con los más necesitados mediante la limosna, como forma de participación personal en la construcción de un mundo más justo. Compartir con caridad hace al hombre más humano, mientras que acumular conlleva el riesgo de que se embrutezca, ya que se cierra en su propio egoísmo. Podemos y debemos ir incluso más allá, considerando las dimensiones estructurales de la economía. Por este motivo, en la Cuaresma de 2020, del 26 al 28 de marzo, he convocado en Asís a los jóvenes economistas, empresarios y change-makers, con el objetivo de contribuir a diseñar una economía más justa e inclusiva que la actual. Como ha repetido muchas veces el magisterio de la Iglesia, la política es una forma eminente de caridad (cf. PÍO XI, Discurso a la FUCI, 18 diciembre 1927). También lo será el ocuparse de la economía con este mismo espíritu evangélico, que es el espíritu de las Bienaventuranzas.

Invoco la intercesión de la Bienaventurada Virgen María sobre la próxima Cuaresma, para que escuchemos el llamado a dejarnos reconciliar con Dios, fijemos la mirada del corazón en el Misterio pascual y nos convirtamos a un diálogo

abierto y sincero con el Señor. De este modo podremos ser lo que Cristo dice de sus discípulos: sal de la tierra y luz del mundo (cf. Mt 5,13-14).

FRANCISCO.

Remembranzas hortelanas

por José Manuel Medina Lechuga

Continuamos nuestras remembranzas, asomándonos en este número a la década de los 60 de la centuria pasada, época en la destacamos de sobremanera la realización de paso de misterio, si bien también se llevaron cabo importantes proyectos en aquella época como el bordado del manto de la Virgen entre los años 1960 y 1961 que fue realizado en el Colegio El Salvador, obra de Juan Manuel Guzmán "Juanelo" como había hecho con el techo del palio un par de años antes.



Se nos había pasado en el anterior artículo dos reseñas importantes y que no queríamos dejar pasar. La primera es que en nuestra nómina de hermanos sí que tuvimos un pregonero de la semana santa. Fue en 1952 y co-

rrió a cargo de nuestro hermano José María Vidal de Lema, teniendo lugar en la Escuela Profesional de Comercio. Lo presentó Ánfora Club de Arte.



También de aquella década de los 50 es el retablo cerámico del Señor, del que ya hablamos en el anterior número, realizado en Cerámica Montalván, Sevilla, sobre un dibujo de Antonio Muñoz Ruiz.



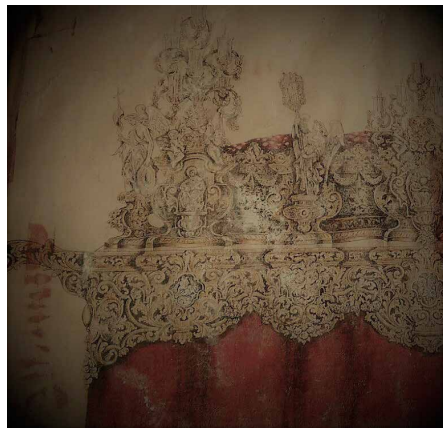
En la década de los años 60 del siglo XX, las dificultades económicas iban sobrellevándose con muchísimos esfuerzos, tanto es así y quizás influyera en la adquisición de enseres tan necesarios para la cofradía y sobre todo el paso de misterio que tallará Manuel Guzmán Bejarano (1921 -2002), el hecho de que por fin se liquidara en 1960 la deuda contraída, nada más y nada menos, desde el año 1947 con el Monte de Piedad y ello gracias a las aportaciones de los hermanos, de entre otros Francisco Cantos Ropero quien donó 25.000 pesetas y que curiosamente fue hermano mayor tres años después (1 mayo de 1963) en cuya legislatura se fraguó el nuevo paso para el Señor Orante.

Efectivamente en la primera de las reuniones de la nueva junta directiva, se llamaba así por entonces, en el acta de fecha día 12 de junio de 1963, se

recoge: “Se estudian tres proyectos presentados por el tallista sevillano Manuel Guzmán Bejarano y por aclamación general, aunque sea bastante más caro que los otros dos, nos decidimos por el tercero que por su importancia y valentía en su ejecución, era el que creíamos mejor para nuestro Señor” Y tanto que si, pero claro, ahora había que pagarlo... ¿Cómo?

De inmediato los presentes en aquella junta, muy en particular el Hermano Mayor, pusieron sobre la mesa sus aportaciones con el compromiso de buscar más hermanos para tan ambicioso proyecto. Benito Calderón se ofreció a hacer 50 túnicas, si 50, para incrementar la nómina de hermanos en la calle y con ello más benéfico para el paso. Por cier-

to, la tela de las túnicas se iban a pagar con rifas de lotería. El montante total presupuestado del paso de misterio no consta en estas actas, sino que este se iba abonado por trabajos finalizados, primero el paso en madera, luego la canastilla, después los tallados y finalmente el dorado. Sabemos que se le iban haciendo pagos a cuenta a Guzmán Bejarano, quien por cierto había solicitado un pago inicial de 150.000 pesetas a abonarle antes de la semana santa de 1964.



Ya por noviembre del 63 el encargo iba en mar-

cha, ejecutándose en la medida de “nuestras posibilidades”, sobre todo gracias a “grandes aportaciones varios componentes de la junta” todo ello para que saliera el paso al año siguiente, “aunque sea sin tallar”, como literalmente se refleja en el acta de fecha 1 noviembre de 1963. Y tanto que fue así, que el jueves santo de 1964 se estrena el paso sin tallar en madera, las dimensiones de las andas de 217 cms. de ancho por 475 de largo y 156 de alto. Los seis candeleros si lo estaban. Todo ello causa gran sensación, apreciándose desde un primer momento que “iba a ser un paso de gran valor”.

Por entonces ya se habían entregado a cuenta del paso 103.000 pesetas de las 150.000 compro-



blüedental

Clínica odontológica

Tlf. 856 159 720 | 685 743 222

www.blue-dental.com



blüedental

Clínica odontológica

metidas con Guzmán, que manifestaba, a finales de 1964, que no empezaría con la talla de la canastilla del paso hasta que no se le saldase la deuda completa.

En septiembre de 1965 se le entregaron 14.000 pesetas y “*participaciones de lotería a cuenta de lo que se le debe*” (literal según el acta 21 de septiembre) todo ello para poder estrenar para la semana santa del año siguiente, el tallado frontal de la canastilla. En diciembre fueron otras 6.000 pesetillas las que se tenían, las que junto a las loterías semanales, ya sumaban las 123.000 entregadas a cuenta, a las que habría que sumar otras 17.000 del benéfico que se esperaba de la lotería de navidad. El canasto frontal tallado estaba conseguido...

El primer grupo joven de la hermandad que en 1963 pusieron en marcha Antonio Asenjo Salazar y Francisco Romero Marchán, se constituyen en 1966 en una comisión junto con los hermanos Juan Escandón Molina y

Domingo Asenjo Agarrado para colaborar y lograr sacar para el próximo año, el 1967, la canastilla completamente tallada. En septiembre de 1966, ya se habían entregado a cuenta 67.000 pesetas del tallado completo del canasto, a falta de otras 40.000 que se conseguirían hasta final de aquel año, de nuevo con las loterías.

El jueves santo de 1967 ya lució el paso el canasto tallado completo, pero había que meterle mano a los respiraderos que habían salido de “*visillo*” años atrás. En agosto de ese año y con José Luna Gener como hermano mayor, se pide y se nos concede un crédito por la Caja de Ahorros que viniera a hacer frente a las 88.000 pesetas que costaba el tallado completo de los respiraderos del paso.

En abril de 1968, cuando se cumplían las bodas de plata de la hermandad, se estrena definitivamente completo la talla el paso, año por el, además, se obtuvo en Sevilla, el Primer Premio de

Talla concedido por la Escuela de Bellas Artes (acta de 18 de abril de 1968). Ese mismo año se le concedió la medalla de oro al hermano mayor saliente, Francisco Cantos Ropero y se encarga el dorado del mismo a Manuel Calvo, para lo cual se pidió de nuevo otro crédito con la Caja de Ahorros, este por 150.000 pesetas. El compromiso para terminarlo era marzo de 1969. Y de nuevo las benditas loterías servirían para sufragar el coste y pagar el prestamo.

El jueves santo de 1969 se planta el paso completamente dorado en carrera oficial, a falta de los candeleros, los que quedarían para el año siguiente. Para tan magnífico paso ya dorado, había que buscar una “*guardería*” que no fue otro que el taller de carpintería de nuestro hermano Andrés Brioso.

Llegamos al año 1970, y entregándose las 55.000 pesetas que faltaban al Guzmán Bejarano por el dorado de los candeleros, sale el paso “*com-*

pletamente terminado”, lo que causó gran impacto.

Los hermanos estaban extasiados en tan magnífico paso, pero sin embargo se echaba en falta, ya por entonces, las cuatro *figuras* que debían de ir en las esquinas y los cuatro ángeles de los costados (acta de fecha 12 de mayo de 1970). De los demás del boceto nada se dice. Para ello se piensa pedir presupuesto al imaginero Luis Ortega Brú, quien en 1967 había restaurado, gracias a la aportación del hermano mayor José Luna Gener, el Ángel Confortador de la Virgen. Incluso Andrés Brioso ofreció las maderas en pino Flandes para sus hechuras. Lo cierto es que a pesar de escribir al maestro escultor san roqueño en varias ocasiones y haber estado en Madrid D. José Luna para entrevistarse con él, no había forma de localizarlo. Quizás aparezca por Sevilla, dice el acta de 7 de octubre de 1970, pero sin resultado, por qué no lo sabemos. Así que se apuntan otros posi-

bles nombres alternativos para su tallado, como el de Antonio Eslava que venía trabajando para la hermandad de Santa Marta con su misterio completo. Lo cierto que esas figuras no se realizaron sino hasta 1984, 14 años después, cuando Francisco Pinto talla los cuatro evangelistas que figuran en sus esquinas.



Finalizamos con la década de los 60, la década del paso de misterio y este tercer capítulo de nuestras remembranzas. 7 años de esfuerzos se tardaron para realizar esa joya de misterio que ponemos en la calle cada año desde hace 56 y que aún sigue causando gran impacto como se decía en las actas

de 1964. Y ahora hermano, tú que estás leyendo esto, te preguntarás, ¿para cuándo aquellos cuatro ángeles?... Ahí lo dejo.

Fuentes:

1. *Actas de la Hermandad años 1959 a 1970.*
2. *La Semana Santa de Jerez y sus Cofradías. Tomo II*
3. <http://www.retabloceramico.net/>

Una Mirada al Cielo

Texto: Juan Sánchez Ortega

En la mañana del pasado domingo 23 de febrero, y en los Claustros de Santo Domingo, tuvo lugar la presentación de la VII Edición de nuestro cartel “Una Mirada al Cielo”, cartel que anuncia nuestro Jueves Santo, y al que este año da contenido una obra de Alejandra Sánchez Ramos.

Alejandra, de 25 años de edad, es natural de Jerez y graduada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla

Se trata de un dibujo mediante técnicas digitales, realizado a partir de un estudio de la imagen del Cristo. Para dar contenido al cartel y crear un fondo a dicho dibujo, se ha añadido digitalmente una distorsión de la fachada de Santo Domingo.

Una apuesta arriesgada, pero no tanto, ya que se le pidió a la autora que realizase algo moderno, intentando no alejarse de lo clásico, en mi opinión algo que creo que ha conseguido, rematando un cartel distinto pero en el que, como siempre hemos buscado en nuestra “Mirada al Cielo”, ha logrado que todo el cartel sea Él, Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto.

Durante el acto, al que acudieron muchos jerezanos, intervino un año más

la Agrupación Municipal La Sentencia que, como no podía ser de otro modo, interpretó brillantemente parte de su repertorio, para deleite de todos los asistentes al acto.

Como siempre queremos agradecer a nuestros patrocinadores, Bar Bocarombo, Auto Escuela El Caballo, Distribuidora De la Tierra, Clínica Dental Blüedental, Inmobiliaria Ventalcasa y Bodegas Fernández-Gao su colaboración para que este cartel sea una realidad, año tras año.

Por supuesto queremos agradecer a la Agrupación Musical La Sentencia su participación en este acto que, de manera habitual en los últimos siete años, viene abriendo la agenda cofrade de nuestra Hermandad.

Agradecer también la magnífica presentación realizada por el periodista Adrián Zurera.

Y, como no podía ser de otro modo, agradecemos el gran y desinteresado trabajo de la autora, Alejandra Sánchez Ramos.

En las siguientes páginas de este boletín, les mostramos el cartel, así como una pequeña muestra de fotografías sobre el acto de presentación.



Ilustración: Padre Jesús Ordoño en el Puerto (Cádiz)

Artista: Alejandra Sánchez Ramos

“Una mirada al Cielo” Jueves Santo 2020

BOCARAMBO











La Muy Ilustre Archicofradía del Dulce Nombre de Jesús y Dominicana Hermandad de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto, María Santísima de la Confortación y San Vicente Ferrer, Establecida canónicamente en el Real Convento de Santo Domingo de Jerez de la Frontera

Consagra en Honor y Gloria de sus Sagrados Titulares

SOLEMNE QUINARIO

DURANTE LOS DÍAS 25, 26, 27, 28 Y 29 DE FEBRERO DE 2020 Comenzando a las 19:45 horas con el rezo del Santo Rosario y Ejercicio de Quinario para, a las 20:00 horas, celebrar Santa Misa, estando la prédica a cargo del siguiente orador sagrado:

Rvdo. P. FRAY ANTONIO LARIOS RAMOS, O.P.
del Convento Santa Cruz la Real de Granada

Tras la Eucaristía del sábado 29 de febrero, tendrá lugar Procesión Claustral con Su Divina Majestad, Exposición Mayor y Reserva.

El domingo 01 de Marzo a la una de la tarde

SOLEMNE FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO

Oficiada por el mismo orador sagrado

Al ofertorio, y ante nuestro oficiante, los hermanos renovarán en pública Protestación de Fe, el voto y Solemne juramento de defender los Dogmas y Misterios de la Asunción Corporal de Nuestra Señora a los Cielos y de su mediación Universal en todas las gracias, en la forma que prescriben nuestras reglas.

DURANTE TODO EL DOMINGO 01 DE MARZO

permanecerá en devota ceremonia de **BESAMANOS**

NUESTRO PADRE JESÚS ORANDO EN EL HUERTO

DURANTE EL DOMINGO 08 DE MARZO

permanecerá en devota ceremonia de **BESAMANOS**

MARÍA SANTÍSIMA DE LA CONFORTACIÓN

A.M.D.G.

B.M.V.

Cuaresma MMXX



Apuntes sobre las fuentes iconográficas de Confortación y el Ángel que le conforta

Texto: José Manuel Medina Lechuga

¡Oh, Gabriel! ¿Dónde está ahora el 'Ave' encantador con que tú, mensajero, me saludaste? ¿Dónde están las alegrías que me prometiste, de ser bendita entre las mujeres? ¡Ay Simeón, mira, ahí está la espada que atraviesa mi corazón!". Oración de San Efrén. Cuentan que la advocación a María Santísima de la Confortación (talla de entre 1722-1725, Diego Roldán?) aparece desde los orígenes de la Hermandad vinculada a los padres Dominicos, fue concebida originalmente como de la Encarnación (1694) y en un cabildo de 1730 se le nombraba como Nuestra Señora de la Compasión. Con el actual de "Confortación" aparece en el Año Xericiense de Bartolomé Gutiérrez (1755) y, aunque es posible que se tratase de un error, se mantuvo este nombre al refundarse nuestra actual Cofradía.

En su única e insólita representación, María, convoca a su ángel anunciador, a Gabriel, que necesita de él, de su compasión y su confortación, de ahí que no sólo gira, sino que inclina su cabeza hacia la izquierda para oír con

atención el mensaje de Ángel que la conforta. Se conjuga así las alegrías y los dolores de María, Encarnación (1º de los Misterios Gozosos del Rosario) Compasión y su Confortación, como el ángel que confortó a Jesús en Getsemaní, (1º de los Misterios Dolorosos).

Es una talla magistral, realizada con una notable perfección y extraordinaria elegancia de composición. La cabeza de la Virgen hace un

giro a la izquierda, y aparece en animada conversación con el Ángel Confortador. Es una talla dialogante, por lo que la imagen no puede concebirse sola o aislada. En conjunto, resulta armoniosa y equilibrada. El Doctor Bosco Gallardo, autor del Informe sobre las esculturas barrocas de la Oración en el Huerto de Jerez, la hermandad de los ángeles (2015) señala que esa sacra conversación de la Virgen y el Ángel, "debe de ser una ideación muy singular de



la comunidad de dominicos jerezana, pues no existe ninguna representación artística de la Virgen acompañada por un ángel”.



En cuanto al Ángel se trata de un joven sin barba, de rostro agraciado, resplandeciente, pero varonil, con cabellos castaños, de talle airoso y grácil composición en sus miembros. Sería como el prototipo de la belleza. Las

manos aparecen en una actitud natural de conversación. La artista concibió esta obra en armonía con el significado de la confortación. La técnica es insuperable. La expresión del Ángel, esbozando una levísima sonrisa, apenas perceptible. La espiritualidad del Ángel, unido a una sensación de humanidad, hacen que esta talla resulte intensamente su-

gerente, cobrando un hábito peculiar, fruto de una personalidad arraigada en el alma del pueblo jerezano.

Tanto a la Virgen de la Confortación como el Ángel que le acompaña (1722-25), debemos desechar la idea de la autoría a Pimentel para la Virgen y de la Roldana para el Ángel. Según estudios del his-



AUTOESCUELA
El
Caballo

torizador de José M. Moreno Arana, está próxima su autografía a Diego Roldán.

En 1966, en los talleres de Guzmán por el escultor Luis Ortega Bru (1916-1982), fue rescatada la bella y valiosa imagen del Ángel Confortador que acompaña a la Virgen, hasta entonces procesionó una San Juan con la Virgen de Confortación bajo palio, obra de Castillo Lastrucci (años veinte del siglo XX).

María Santísima de la Confortación, fue restaurada hasta en tres ocasiones la primera a la constitución de la hermandad en 1943 por José Rivera García (1905-1982) siendo que las manos, en-

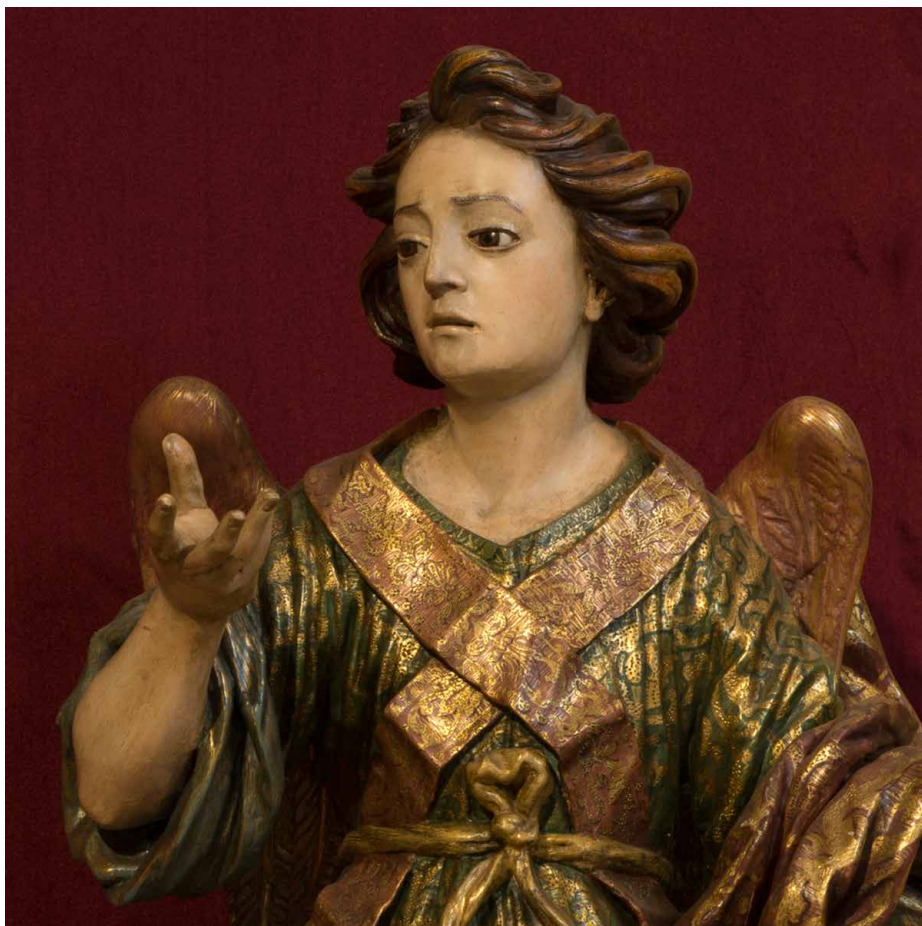
trelazadas fueron cambiadas por las sus actuales manos por del mismo restaurador, a final de los años 70, por el jerezano José Guerra Carretero (1932-2015) y en 2017 por Eva Morata Plá y Fabián Pérez Pacheco de Ars Nova Restauraciones.

Fuentes.-

- *"Cierta día —que era viernes— fue, como de costumbre, la santa (virgen) María al sepulcro. Y, mientras estaba en oración, acaeció que se abrieron los cielos y descendió hasta ella el arcángel Gabriel, el cual dijo: «Dios te salve, ¡oh madre de Cristo nuestro Dios!, tu oración, después de atravesar los cielos, ha llegado hasta la presencia de tu Hijo y ha*

sido escuchada. Por lo cual abandonarás el mundo de aquí a poco y partirás, según tu petición, hacia las mansiones celestiales, al lado de tu Hijo, para vivir la vida auténtica y perenne»". Libro de San Juan Evangelista (El teólogo) Tratado de San Juan el teólogo sobre la dormición de la Santa Madre de Dios.

- *"Cuando María, la santa madre de Dios, iba ya a desprenderse del cuerpo, vino hacia ella el gran ángel y le dijo: «María, levántate y toma esta palma que me ha dado el que plantó el paraíso; entrégasela a los apóstoles para que la lleven entre himnos ante ti, pues dentro de tres días vas a abandonar el cuerpo. Sábetete que voy a enviar a todos los apóstoles a tu lado; ellos se preocuparán de tus funerales y contemplarán tu gloria hasta que (por fin) te lleven al lugar que te está reservado». Y María respondió al ángel, diciéndole: «¿Por qué has traído esta palma solamente y no una para cada cual, no sea que, al dársela a uno, murmuren los demás? ¿Y qué es lo que quieres que haga o cuál es tu nombre para que se lo diga, si me lo preguntan?» Respondió el ángel «¿Por qué inquietas mi nombre?: pues causa admiración (sólo) el oírlo. No titubees en lo concerniente a la palma, porque muchos serán curados por su medio y servirá de prueba para todos los habitantes de Jerusalén. Al que, por consiguiente, da crédito, se le manifiesta; y al que no cree, se le oculta. Ponte, pues, en camino de la montaña».*



Entonces María echó a andar y subió al monte de los Olivos, mientras iba brillando ante ella la luz del ángel y tenía en sus manos la palma. Y, cuando llegó al monte, éste se alegró juntamente con todas las plantas que allí había, hasta el punto de que éstas inclinaban sus cabezas y (la) adoraban. María se turbó al ver esto, pensando que estaba Jesús, y dijo «¿Eres tú, por ventura, el Señor, pues por ti se ha obrado tal maravilla, ya que estas plantas te han adorado? Porque digo yo que nadie puede hacer un portento semejante, sino el Señor de la gloria, el que se dio a sí mismo a mí».

Entonces le dijo el ángel: «Nadie puede hacer prodigios si no es por su mano, pues Él comunica virtud a cada uno de los seres. Yo soy el que tomo las almas de los que se humillan a sí mismos ante Dios y el que las traslado al lugar de los justos el mismo día en que salen del cuerpo. Y por lo que a ti se refiere, si llegas a abandonar el cuerpo, yo mismo en persona vendré por ti». Dícete entonces María: «Señor mío, ¿en qué figura vienes a los elegidos? Dime, pues, lo que es; dímelo para que yo obre (como convie-

ne) cuando vengas a asumirme». El le responde: «¿Qué es lo que tienes, Señora? Has de saber que, cuando envíe por ti el Señor, no vendré yo sólo, sino que acudirán también todos los ejércitos angélicos e irán cantando ante ti». Y el ángel, en diciendo esto, se hizo como luz y subió al cielo". Libro de Juan, arzobispo de Tesalónica. Dormición de nuestra Señora, madre de Dios, y siempre virgen María, escrita por Juan, arzobispo de Tesalónica.

- "Durante el segundo año a partir de la ascensión de nuestro Señor Jesucristo, la beatísima virgen María solía entregarse asidua y constantemente a la oración de noche y de día. Pero en la antevíspera de su muerte recibió la visita de un ángel del Señor, el cual la saludó diciendo: «Dios te salve, María; llena eres de gracia; el Señor es contigo». Ella, por su parte, respondió: «Gracias sean dadas a Dios». Él tomo de nuevo la palabra para decirle: «Recibe esta palma que te fue prometida por el Señor». Ella entonces, rebosante de gozo y gratitud para con Dios, tomó de manos del ángel la palma que le había sido entregada. Y le dijo el ángel del

Señor: «De aquí a tres días tendrá lugar tu ascensión». A lo que María repuso: «Gracias sean dadas a Dios». Narración del pseudo José de Arimatea.

BIBLIOGRAFÍA

Gallardo Quiros, Bosco "Las esculturas barrocas de la Oración en el Huerto". Noviembre 2015. En este cita, para este artículo:

MORENO ARANA, José: "Aproximación al imaginero Diego Roldán Serrallonga", en Jerez en Semana Santa, núm. 10. Hermandad del Santo Crucifijo. Jerez, 2006.

MORENO ARANA, José: "Sobre el imaginero Francisco Camacho de Mendoza", en Revista Historia de Jerez, núm. 14-15. Centro de Estudios Históricos Jerezanos. Jerez, 2009.

MORENO ARANA, José: "La impronta genovesa en la escultura jerezana de la segunda mitad del XVIII", en Revista Historia de Jerez, núm. 16-17. Centro de Estudios Históricos Jerezanos.

MORENO ARANA, José: "Acerca de la cronología de las imágenes de la antigua hermandad del Dulce Nombre de Jesús", en Diario de Jerez, 3 de noviembre de 2012.



Memoria de Actos

Texto: José Manuel Medina Lechuga y Juan Sánchez

El 12 de octubre acudimos, de forma corporativa, a la procesión de la Virgen del rosario de los Montañeses, la cual tiene su sede en el Convento de Santo Domingo.

Como cada año, recordamos a los difuntos de nuestra Hermandad, y nuestra Madre de Confortación se vistió de luto.

Durante el mes de noviembre nos preparamos para el tiempo de Adviento, ese tiempo maravilloso que nos avisa de la venida al mundo de Nuestro Señor, siendo engalanada María Santísima de la Confortación para la ocasión.



El 06 de diciembre, con gran éxito, celebramos nuestra tradicional Zambomba, que este año tuvo lugar a las puertas de nuestra casa de Hermandad.



Desde la Hermandad, como cada año, deseamos a nuestros hermanos una muy Feliz Navidad, mediante una felicitación a la que, este año, dio contenido una reproducción de una “Natividad de Nuestro Señor”, obra que pertenece a nuestro Convento de Santo Domingo.



Natividad de Nuestro Señor (s. XVIII)
Anónimo

Iglesia Conventual de Santo Domingo
Jerez de la Frontera

Aprovechamos estas líneas para dar las gracias a todos nuestros hermanos , en particular a todos aquellos que trabajaron, en su difusión, en el montaje, en la barra y la cocina y en la recogida, a todos los que se involucraron de una forma y otra para el disfrute de tantas personas que acudieron a la cita navideña jerezana.



La Muy Ilustre Archicofradía del Dulce Nombre de Jesús y Dominicana Hermandad de nazarenos de Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto, María Santísima de la Confortación y San Vicente Ferrer

Les desea una Feliz y Santa Navidad y un Nuevo Año colmado de Felicidad.

Navidad MMXIX



WWW.DELATIERRA.COM

VENDEMOS LOS VINOS QUE AMAMOS

...SIEMPRE LOS MEJORES VINOS



Pog. Ind. Las Salinas
11500 Puerto Sta. María
Tlf: 671 726 555
654 44 7575

El día 11 de diciembre se inauguró la XIII edición de la Muestra de Dioramas, que permaneció abierta hasta el 04 de enero.

Este año los dioramas expuestos pertenecían a la colección del maestro belenista Antonio Romero Virtudes.



El 21 sábado a las 20.00 horas , tuvo lugar nuestra Eucaristía de Navidad y a su finalización compartimos de un rato de convivencia , para más tarde y prolongándose hasta bien entrada la madrugada, celebrar en nuestra casa de hermandad la segunda Zambomba, en la que incluso nuestro Director Espiritual y Padre Prior del Convento Dominico se implicó en la tarea de llevar a buen puerto la tarea de atender a cuantos amigos se acercaron por nuestra sede.



El viernes 27, una veintena de niñas y niños de la hermandad recibieron la visita del Cartero Real de S.S. M.M los Reyes Magos, que se adelantó a la comitiva de Sus Majestades para recoger las cartas que habían escrito antes mientras merendaban.





El 03 de enero celebramos la festividad de nuestro primer titular, el Dulce Nombre de Jesús, la cual tendría su culmen en la procesión del 07 de febrero, de la que daremos cuenta en un especial dentro de este mismo boletín.

En el mes de enero igualaron nuestras cuadrillas de costaleros para empezar a preparar su salida del próximo Jueves Santo



Procesión Dulce Nombre de Jesús

Texto: Juan Sánchez Ortega

El pasado viernes 07 de febrero, después de mucho trabajo y constancia por parte de alguno de nuestros hermanos, llevamos a cabo la procesión del Dulce Nombre de Jesús, desde el colegio Nuestra Señora del Rosario(Beaterio) hasta nuestra sede del Convento de Santo Domingo.

Santísimo Sacramento y los alumnos del colegio durante las jornadas de miércoles y jueves.



Esta procesión, que esperamos sea la primera de muchas, tuvo lugar como clausura de la celebración del Año Joven Dominicano, y para la cual contamos con la participación de todos los alumnos del Beaterio, los cuales fueron los encargados de portar tanto a nuestro primitivo Titular, el Dulce Nombre de Jesús, como a la Bendita Imagen de Santo Domingo de Guzmán.

Nuestro “querido Niño” fue trasladado a la Capilla de Nuestra Señora del Rosario del Beaterio en la tarde-noche del martes 4 de febrero, para ser honrado y venerado por las Dominicas del



Ya el viernes, a las 9:30 de la mañana, se ponía en marcha la procesión, que habrían tres alumnos del colegio portando cruz alzada y ciriales. En el cortejo, la bandera de la Asociación de fieles de Nuestra Señora del Rosario, además del guión de Nuestra Hermandad.



El itinerario de la procesión fue el siguiente: Beaterio, Visitación, Santa Isabel, Plaza Vargas, Latorre, Consistorio, Plaza de la Yerba, Plaza Plateros, Tornería, Plaza rafael Rivero, Puerta de Sevilla, Alameda de Cristina.





A la finalización de la procesión, y en la Iglesia Conventual de Santo Domingo, tuvo lugar una misa de acción de gracias que congregó a toda la familia dominicana de nuestra ciudad. A saber, los Padres Dominicos -el padre Prior, Juan Carlos González del Cerro, O.P. ofició la misa-, las Dominicanas del Santísimo Sacramento, la Dominicana Hermandad de la Oración en el Huerto y los alumnos del colegio Nuestra Señora del Rosario.

Todas las fotografías que ilustran este artículo son cortesía de nuestro amigo Rafa Meynet.





El Huerto en los pregones

Texto: José Manuel Medina Lechuga

GETSEMANÍ

Es dar el salto más profundo del ser. Cristo viene de la Cena y se adentra en el hombre, en el Dios del huerto, en el molino que exprime toda la esencia del fruto. Esta es la “Hora”; el introito litúrgico de la cruz, el éxtasis de la emoción. He aquí la lucha interior y la tentación más cumplida. El cáliz de dos voluntades, Dios y el hombre turbados por la tristeza, el horror y la náusea. Con el cuerpo por tierra, como la muerte, en una lucha interna de silencio y palabra, allá donde Jesús habla y el Padre calla.

Este es el comienzo que nos adentra en la misteriosa paradoja de Dios, donde comenzamos apenas a tantear el despojamiento de su rango y su condición de esclavo pasando por un cualquiera. Este es el derrumbamiento y la angustia, este es el desamparo que anuncia la muerte por las laderas de **Cristina**, en la profundidad del **templo dominico**

¿Quién nos podrá confortar viendo a Dios
arrodillado?

¿Qué madre aguanta este estado
viendo a su hijo en el suelo sufriendo tanta
pasión?

¿Qué ángel de Confortación reconfortará
estas almas
que a duras penas sostienen la oración
que les embarga?

¿Cómo sostener el peso de esta noche
pesarosa
donde la pasión reposa como rapaz
escondida?

¿Cómo cauterizar la herida que sangra por
esa frente
si es Dios mismo quien se vierte estando
empavorecido?

¿Quién se podrá ya asomar a esa profunda
hondonada
de ver que Dios ya no es nada y todo pierde
sentido?

¡Cuánto me avergüenza todo!
Ver a Dios acorralado tratando su
escapatoria ...
Que me quiten la memoria, porque no puedo
aguantarlo.
Que no puedo ver a Dios queriendo huir de la
muerte
y mendigándole ayuda al sueño que no le
asiente,
al grupo de humanidad, tendidos junto a orilla
de ese Dios inmensurable enfermo de
humanidad.

¿Quién me podrá confortar en este huerto de
olivos,
en que Dios puede temblar y yo me siento
perdido?
¿Quién tendrá la valentía de acompañar esa
noche,
con corazón desarmado y ver a Dios rebajado,
profundamente transido, mostrando
debilidad?
decidme, decidlo ya, ¿quién me podrá acompañar
en la noche que tuvimos vergüenza la
humanidad?

¡Sólo un ángel pudo ser el que supo Confortar!

Aquí comenzó la duda, el desgraciado camino de la verdad en medio de la noche, quizá porque donde hay tanta luz también es más intensa la sombra. Pero la vida es duda y la fe sin la duda es sólo muerte. Aquí están vida, fe y muerte. Un camino necesario trazado por Dios al Hijo del Hombre y, si queréis seguirle, también para el discípulo. Este es el privilegio, sin categorías, iguales al Maestro. Esta es la trayectoria de la fidelidad, esta es la propuesta, hermanos, derrocharse por él en el abandono completo, esta es su voluntad: para salvarse, perderse, en ese divino juego de elección entre plenitud y vacío.

Allí estuvimos todos compartiendo pasión. Vamos a acercarnos de rodillas, con temor y temblor, porque nos jugamos la vida, que sólo se puede entender desde la fe. Aquí no basta la honradez, ni el sentimiento; en palabras de Bernanos “*sólo el amor compartido puede profundizar en la agonía, a riesgo de permanecer prisioneros de ella para siempre*”.

Se hace de noche, el contraluz se forja con la luna y las **almenas del Alcázar de Jerez** proyectan la mirada al paso de la Oración en el Huerto.

Es de noche
y la rodilla se inclina ...
ya se asoman las espinas
en el huerto y en el alma.

Hombre y Sangre
miedo y nada
sueño y hambre
y negritud desolada
se cierne .

Sobra la luz
la tiniebla emponzoñada ...
la traición ...
el beso ...
y antorchas que le alumbraban
en la tiniebla del huerto,
a la tiniebla del alma.

Getsemaní,
los olivos,
aceite que no restaña.
... Ni amigos que velen juntos
ni oración
ni cáliz que aplaque sed,
ni alimento que rehaga...

Sólo soledad inmensa
en esa noche tan larga.

*Pregón Semana Santa 2006. "Tras la Cruz de Xerez".
Rvdo. P. Fray Felipe Ortuno Marchante. O.M.*



“Las cinco y tres”

Tribuna Libre



Lo importante está arriba

por Juan Sánchez Ortega

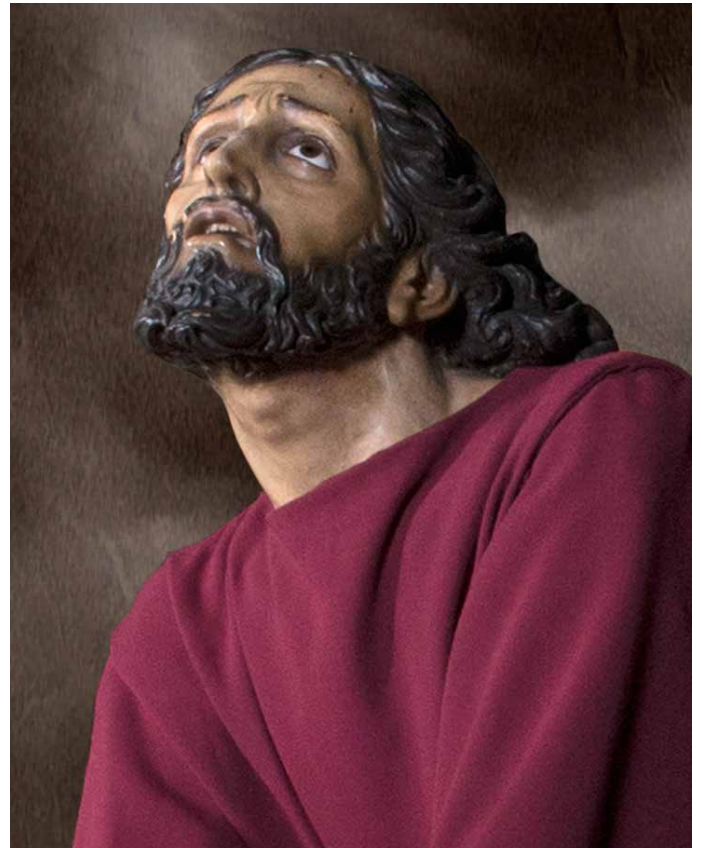
En los artículos 3 y 4 de nuestros estatutos podemos encontrar lo siguiente:

“El fin primordial y específico de esta Hermandad, será ante todo la promoción del culto público, que es el «que se tributa cuando se ofrece en nombre de la Iglesia por las personas legítimamente designadas y mediante actos aprobados por la autoridad de la Iglesia».”

Y dice también, entre otras cosas que “desde el momento de su fundación, esta Hermandad fue creada para mayor Gloria de Dios y de su Santísima Madre Nuestra Señora, así como para el provecho espiritual de sus Hermanos, mediante la participación activa del Culto Litúrgico, el fomento y difusión de la Palabra de Dios, y especialmente por el culto y devoción a Nuestro Señor Jesucristo en la Excelsa advocación de su Dulce Nombre, la contemplación de su Pasión en la Oración en el Huerto y la meditación de los Dolores de la Santísima Virgen Nuestra Señora en su título de Comfortación, consiguiendo, de este modo, preparar a nuestros Hermanos, para una mayor integración en la vida activa de la Iglesia. Además se indican como fines específicos.

a) Promover entre sus hermanos, Ejercicios Espirituales y de formación; la práctica y el ejercicio de la caridad, a través de las limosnas, visitas a los pobres y enfermos, así como cuantas necesidades y obras asistenciales pudieran presentarse.

b) La conformidad y la participación con el fin apostólico de la Iglesia que es la evangelización y santificación de los hombres y la formación cristiana de su conciencia, de modo que logren impregnar con el espíritu evangélico las diversas comunidades y ambientes.”





Estos términos que aparecen en nuestras reglas no diferirán mucho, o nada, de las reglas de cualquier otra Hermandad de nuestra ciudad o de cualquier otra.

La singularidad de cada ciudad, y su propio acerbo, determinan la manera en que esa “promoción del culto público” se manifieste. Y es por tanto esa singularidad la que hace a cada Semana Santa diferente a cualquier otra.

Pero no es esto razón para que perdamos el norte de lo verdaderamente importante.

No tiene nada que ver una procesión en Bercianos de Aliste con una procesión en nuestra ciudad, pero tanto en esa localidad zamorana como en Jerez, los cristianos conmemoramos una misma cosa: La Pasión de Cristo.

Y conmemoramos la institución de la eucaristía en el Jueves Santo, se

Tabanco
Calle
San Juan

conmemora la crucifixión de Jesús el Viernes Santo y la resurrección en la Vigilia Pascual durante la noche del Sábado Santo al Domingo de Resurrección.

Ornamos nuestros pasos con las más hermosas flores, llenamos de plata y oro todo aquello que rodea a las Sagradas Imágenes de Nuestro señor y su Bendita Madre, y las paseamos por nuestras ciudades acompañados de los mejores sonos musicales.



Si no hubiesen flores, ni plata, ni oro, ni música, ni costaleros, ni capataces que con gritos desgarrados y sobreactuados quieran acaparar todo el protagonismo, si no hubiese todo eso, encontraríamos la manera de promover ese culto público sin tantas alharacas.

Porque esas imágenes que veneramos, algunas con varios siglos de antigüedad, ya eran veneradas cuando no había sonos, ni flores, ni capataces, ni costaleros. Porque esas imágenes que veneramos son las que dan sentido a nuestra razón de ser como Hermandad, y porque son las que dan sentido a lo que conmemoramos en cada Semana Santa.

No hay, al menos para mi, una Semana Santa más hermosa que la nuestra, pero nunca olvido que, lo verdaderamente importante está arriba y que todo lo demás, sin lo de arriba, no tiene ningún sentido.



Pero no podemos dejar que los árboles nos impidan ver el bosque.

Sin duda, nuestra idiosincrasia, hace de nuestra Semana Santa una de las más bellas de la geografía nacional, pero lo importante, no lo dudéis está arriba.



Panadería · Pastelería · Heladería



JEREZ

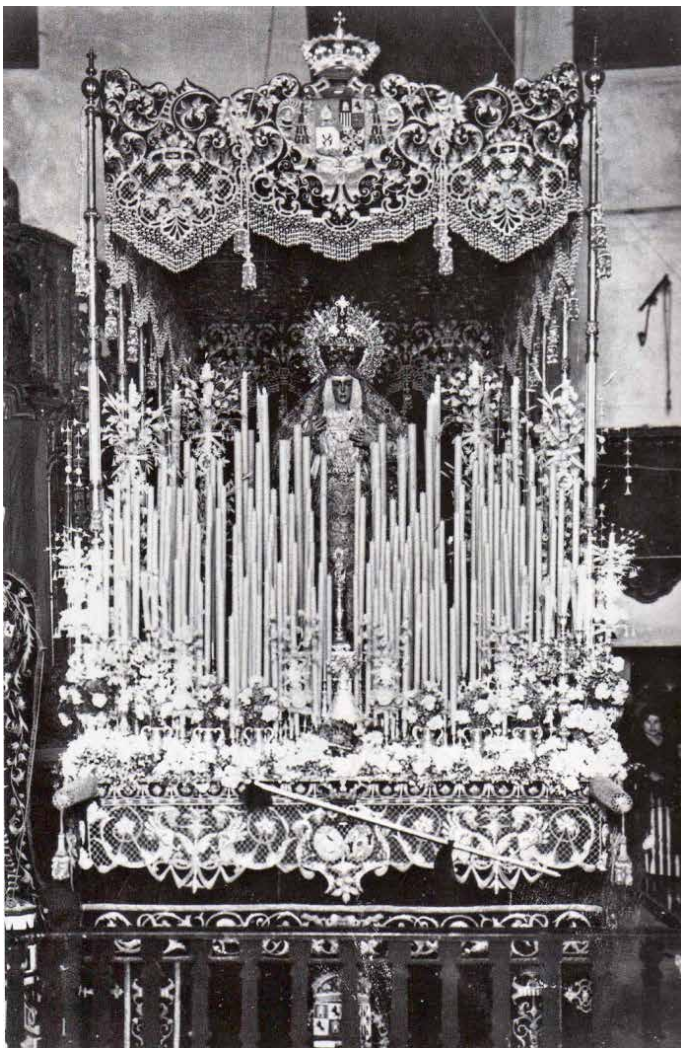
EL PORTAL

PTO. STA. MARIA

Aquellos varales de la Macarena

Texto: José Manuel Medina Lechuga

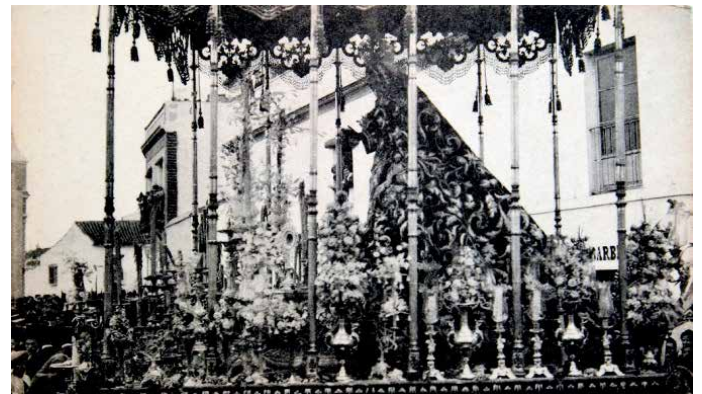
Hay aún muchos hermanos y cofrades jerezanos, que recuerdan al palio de María Santísima de la Confortación con los varales que pertenecieron a la Macarena, de ello tenemos constancia fotográfica de sobra en la hermandad.



Según las crónicas hispalenses fue el propio Juan Manuel Rodríguez Ojeda quien diseñó para el famoso palio granate de la Esperanza en 1899 cuyas hechuras se asemejaban a los barrotes de la

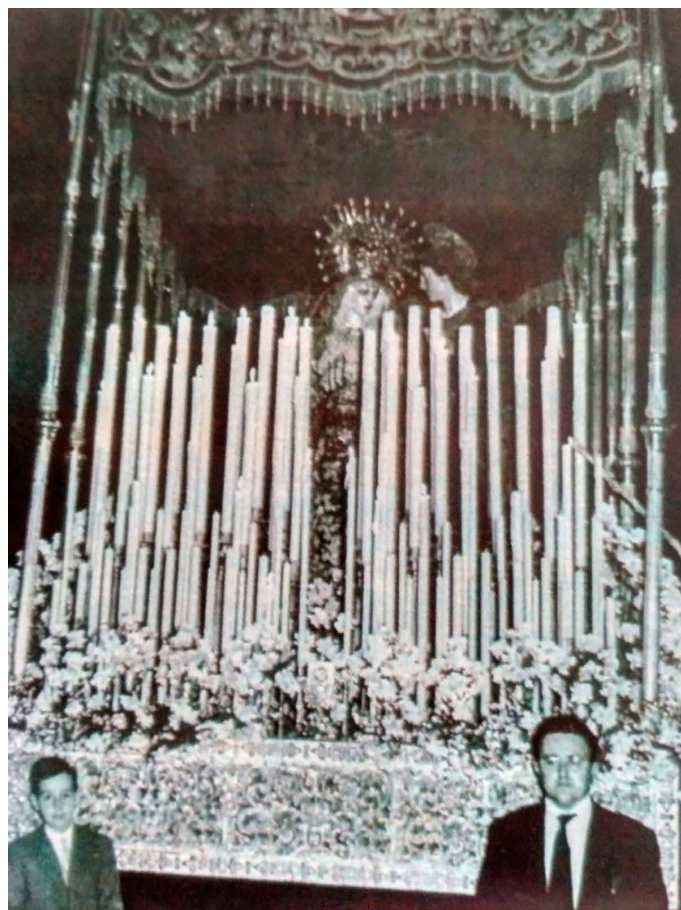
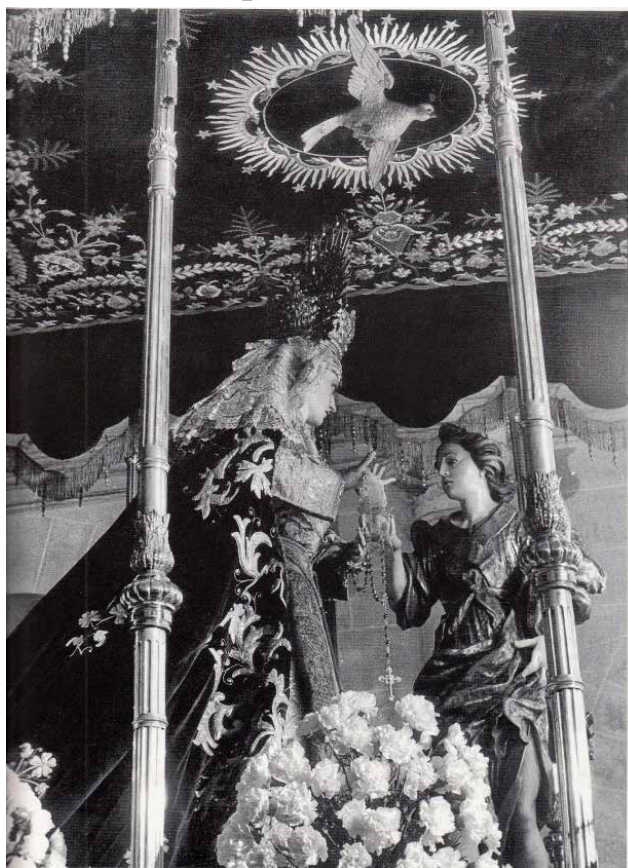
cerrajería sevillana renacentista.

Los varales fueron ejecutados en metal dorado y plateado por el lampistero Baldomero López, quien cobró 6.200 reales, y estrenados en la Madrugada del año 1900 y cobijaron a la Esperanza desde 1900 hasta los años 1930-1936, en el que paulatinamente fueron sustituidos por los realizados por Cayetano González, Emilio Landa, Francisco Bautista y Juan Fernández.



Según crónicas periodísticas del Correo de Andalucía y las fuentes de la propia Hermandad de la Macarena, en palabras de su teniente de hermano mayor, Santiago Álvarez Ortega, por aquellos varales fueron varias la hermandades de Sevilla y de otras localidades de la geografía andaluza las que se interesaron por su adquisición, «y parece que fue la hermandad de las Penas de San Vicente la que los adquiere en mayo de 1936 por cuatro mil pesetas».

Posteriormente, a mediados de los años 40 de la pasada centuria pasaron a nuestra hermandad, provenientes de la Hermandad Sevillana de la Victoria de las Cigarreras, y procesionaron con Confortación hasta el año 1978, en que fueron sustituidos al año siguiente, desconociéndose en la actualidad el parade-ro de estas piezas, ya que fueron entregados al Taller de la Viuda de Villareal a cuenta del pago de los actuales, y desde entonces se les perdió de vista.



Sin embargo, y debido a una magnífica iniciativa de la Hermandad de la Macarena, aun hoy, aun cuando en otros metales y no bajo palio, podemos reencontrarnos con estos históricos “vavales”. ¿Dónde? En la Basílica de la Macarena, de donde partieron. Efectivamente allí en Sevilla, en San Gil,



en el atrio de la Basílica Macarena se ha instalado una nueva reja que viene a sustituir a la antigua ya desgastada y deteriorada.



Los hermanos Macarenos tuvieron hace un par de años la feliz idea de realizar un nuevo enrejado inspirado en el diseño de aquellos varales centenarios, cuya obra corrió a cargo del artista Fernando Aguado y las directrices del arquitecto Rafael Cuadrado, hermano de la Macarena y costalero del paso del Señor de la Sentencia.

La nueva cancela combina un barrote de fundición con otro de forja, estos últimos lisos y cuadrados, similares a los de cualquier reja. Incluso los barrotes de fundición estarán rematados en su parte superior por una perilla similar a la de los varales.

Así que, tú hermano, cuando vayas por Sevilla y te acerques a San Gil, contempla su cancela, y proclama sin rubor, que hubo un tiempo y por muchos años, que Macarena y Confortación se aferraron a estos mismos varales en su Dolor.

Fuentes:

En 1900 Josefa Rodríguez Ojeda confecciona un nuevo palio negro bordado en oro, siguiendo el dibujo de su hermano Juan Manuel, así como faldones, en 1901, y respiraderos. También se estrenan nuevos varales, obra de Baldomero López con dibujos igualmente de Juan Manuel.

El Correo de Andalucía 10 AGO 2016

<https://elcorreoweb.es/maspasion/una-reja-juanmanuelina-para-el-atrion-macarena-EY2067204>

<http://periodistacofrade.blogspot.com/2017/06/el-cerramiento-de-la-basili-ca-de-la.html>

<https://sevilla.abc.es/pasionensevilla/actualidad/noticias/una-mirada-al-pasado-en-la-nueva-reja-del-atrion-de-la-macarena-103433-1482484733.html>





Programación de Actos

CALENDARIO ACTOS CUARESMALES 2020

- 25 al 29. Quinario. Predica el Rvdo. Padre Fray Antonio Larios Ramos, O.P. del Convento Santa Cruz la Real de Granada. El Sábado 29, tras la Eucaristía y como cierre del quinario, Procesión, bendición y Reserva Santísimo.

MARZO

- 1, Domingo 13:00 hs. Función Principal de instituto. BESAMANOS a Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto.
- 7, Sábado, 20.00 Eucaristía de Apertura Besamanos María Santísima de la Confortación.
- 8, Domingo Besamanos María Santísima de la Confortación.
- 13,viernes Vía Crucis Dominicano con el Señor de la Salud tras la misa de 20.00. Claustros Santo Domingo
- 14, Sábado. Almuerzo Hermandad.
- 15 Domingo, tras el ensayo de ambos pasos que comenzara a las 10.00 horas, convivencia costalera.

- 17, Martes, CABILDO de SALIDA PROCESIONAL

- 20, viernes , 20.45 horas. Conferencia “ *Las imágenes Barrocas de nuestra Hermandad*” a cargo de Fabián Pérez Pacheco, restaurador de Ars Nova, que intervino sobre el Dulce Nombre Jesús, Confortación y el ángel del Señor.

- 23 de marzo al 2 abril Reparto papeletas de sitio.

ABRIL

- 3, Viernes de Dolores, 21.00 hs. Vía Crucis. Traslado del Señor a su paso de salida procesional.

5, Domingo de Ramos - EUCARISTIA de palmas y olivos.

- 10.- JUEVES SANTO, 12.00 hs. Rezo Ángelus, actos de reconocimientos y homenajes. Estación de Penitencia.

- 11.- Sábado, 23 hs. Vigilia Pascual de Resurrección.

- 18 Sábado 20:00 hs. Eucaristía de acción de gracias



CABILDO GENERAL ORDINARIO DE SALIDA PROCESIONAL

Por la presente y de orden del Sr. Hermano Mayor, conforme preceptúan nuestros Estatutos (Cap. III) se convoca a todos los hermanos con derecho a voto a **CABILDO GENERAL ORDINARIO DE SALIDA PROCESIONAL** a celebrar en nuestra sede canónica el **MARTES 17 DE MARZO 2020**, a las 21.00 HORAS en 1ª convocatoria, y media hora más tarde, en 2ª y última, si procediera, bajo el siguiente:

ORDEN DEL DÍA

- 1. REZO DE PRECES.**
- 2. LECTURA Y APROBACIÓN DEL ACTA ANTERIOR.**
- 3. LECTURA DE LAS NORMAS ESTACIÓN PENITENCIAL.**
- 4. INFORMACIÓN GENERAL DE LA SALIDA PROCESIONAL**
- 5. RUEGOS Y PREGUNTAS**
- 6. ORACION POR NUESTROS HERMANOS DIFUNTOS**

REPARTO PAPELETAS DE SITIO

23 DE MARZO AL 2 ABRIL

(Días laborales en horario de 20.30 a 22:00 horas)

Todos los Hermanos que deseen asistir a la procesión, recogerán en la fecha determinada para ello su Papeleta de Sitio, la cual les acreditará para acceder al interior del Convento de Santo Domingo. Se ruega encarecidamente respetar este calendario. Si algún hermano no puede retirarla en esa fecha deberá indicarlo con antelación a cualquier miembro de la Junta de gobierno al igual que cualquier circunstancia en la satisfacción de la limosna y/o cuota de hermano que no pueda afrontar sus obligaciones estatutarias al respecto.

La vestimenta de nazareno se compone por túnica de color hueso de sotana, sin cola y con escapulario color hueso; antifaz y capa negros, **NUNCA DE RASO.**

¡¡VISTE LA TÚNICA!!

Texto: José Manuel Medina Lechuga

¡¡ VISTE LA TÚNICA ¡¡

El hermano que se viste de nazareno, cumple con el rito hereditario de sus mayores, pero la túnica es algo más, es símbolo, es la vestidura litúrgica. El nazareno se cubre el rostro desde que sale de su casa hasta que regresa a ella y con el antifaz, que es silencio, se adentra en conversación con Dios y como no lleva signos distintivos, es también la túnica símbolo de humildad y anonimato, contribución al acto penitencial del día grande del cofrade del Huerto.

Durante la estación de penitencia, -cuyo vértice y cenit, no lo olvidemos, es la Catedral- el nazareno quiere que le sea, espiritualmente, provechosa su penitencia, y dejará que Cristo llegue a lo más íntimo de su alma, quizás donde el propio hombre no pueda llegar jamás. La estación de penitencia es pues para el nazareno, proximidad con Dios y consigo mismo.

Pero de otro lado también tiene consigo una vertiente catequética, del culto externo. Por eso, además, de vivencias internas e individuales, forma parte de

emociones colectivas, de apostolado de masas. Es catequesis y acercamiento a Dios Vivo al pueblo a través del señor Orante y su Madre de Confortación.

Más aun en este año, en el que se cumplen 75 de aquel 6 de abril de 1944 de nuestra primera salida procesional, es más si cabe una ocasión especial y sin excusas, para vestir la túnica de la hermandad y contribuir, no solo a dignificar nuestro cortejo procesional, sino también a formar parte de nuestra historia.

Por eso hermano, participa de nuestra estación de penitencia, dótala de autenticidad y sentido de responsabilidad, contribuye a revelar el rostro de Dios a los hombres y la gloria de Su Santísima Madre. Viste la túnica de tu hermandad.



La vestimenta de nazareno está compuesta por túnica de color hueso de sotana y con escapulario del mismo color; antifaz y capa negros, de tela de sarga o similar, **NUNCA DE RASO**, llevando, en el lado izquierdo de la capa, el escudo bordado.

Se complementa con cinturón negro, del que pende, en el lado izquierdo, un rosario de cuentas; guantes y calcetines blancos, zapatos negros y la medalla de la Hermandad bajo el antifaz.



IGLESIA DE STO. DOMINGO DE JEREZ



CUARESMA
Y
SEMANA SANTA

CUARESMA

Todos los viernes
11:30 h. Viacrucis.

El miércoles 4 y 18 de marzo
20:30 h. Diálogos con el Señor.

El sábado 21 de marzo
17:00 h. Retiro cuaresmal.

El viernes 13 de marzo
20:30 Viacrucis con el Cristo de la
Salud.

SEMANA SANTA

Domingo de Ramos

9:30 h. Santa Misa.
12:00 h. Bendición de ramos y Misa.

Jueves Santo

8:30 h. Oración de Laudes.
17:00 h. Misa de la Cena del Señor.

Viernes Santo

9:30 h. Oración de Laudes.
12:00 h. Viacrucis.
17:00 h. Celebración de la Pasión.

Sábado Santo

9:30 h. Oración de Laudes.
22:30 h. Vigilia Pascual.

Nota: El Domingo de Ramos, Lunes, Martes y Miércoles Santo no se celebra la Misa de las 20 h.



*Muy Austre Archicofradía del
Dulce Nombre de Jesús y
Dominicana Hermandad de Nazarenos de
Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto,
María Santísima de la Confortación
y San Vicente Ferrer*